

L'Amiga è arrivato. Vi abbiamo presentato la prova a giugno, poi nel numero scorso vi abbiamo dato qualche notizia sui programmi in arrivo; già vi anticipiamo che dal prossimo mese cominceremo ad occuparci con continuità di questa interessante macchina. Proveremo i programmi più significativi, vi sveleremo — dopo averli scoperti... — i segreti più utili per chi vuole impiegare l'Amiga al meglio delle sue possibilità. Nel frattempo cominciamo con una specie di carrellata, per forza di cose parziale, sul software esistente. AMIG-hevole, da questo numero. Scriveteci, se avete qualcosa da dire o da chiedere. *m.m.*

Amiga: la macchina del tempo

di Francesco M. Carlà

Ogni epoca ha i media che si merita. Marshall Mc Luhan, il profeta dei mezzi di comunicazione di massa morto nel 1980, parlava dell'era meccanica come di una transizione di duemila anni tra due epoche «spirituali»: quella del tempo prima dell'invenzione della ruota e la moderna epoca «elettrica». E, secondo lui, i media dell'epoca «elettrica» sarebbero presto divenuti spirituali perché capaci di restituire dignità all'uomo/individuo, collaborando anche alla sparizione del concetto di «uomo/massa», creato dalla tecnologia meccanica.

Difficile dire se le cose stiano effettivamente così. È probabile, però, che le potenzialità dei nuovi media elettrici siano tali da permetterci di ubbidire alla profezia del grande sociologo canadese. Un prototipo di questi media, duttili e potenti e capaci di liberarci dalla schiavitù dei vecchi media, potrebbe proprio essere il Commodore Amiga.

L'articolo che segue non vuole dare una risposta conclusiva a queste domande; l'intenzione è quella di offrire un supporto d'informazioni e di immagini per una più completa comprensione delle possibilità di questa macchina. Ringrazio per la collaborazione il centro di servizi grafici computerizzati «SINOPIA» di Bologna e in particolare Nino Jorfino, direttore degli studi creativi del centro.

Tra le decine di pacchetti software che vengono pubblicati in questi giorni per l'Amiga, vi propongo programmi destinati alle tradizionali attività di un personal computer, tentando di sottolineare, per quanto me lo consenta la mia esperienza ancora parziale della nuova macchina, dove il Commodore Amiga risulti migliore rispetto ai suoi precedessori.

Area comunicazioni

Amiga Viewdata Terminal

Produttore: **Y2 Computing**
Terminale video

Questo package trasforma Amiga in un terminale intelligente per le telecomunicazioni. La macchina, la sua tastiera, diventa il centro delle operazioni. È possibile organizzare la propria stazione trasmittente aperta ai collegamenti con altri utenti. Il sistema a finestre dell'Amiga si rivela idale perché permette di dividere lo schermo operativo in porzioni di metà o di due terzi, per ricevere e manipolare più messaggi nello stesso tempo. Sullo schermo compare anche una tastiera numerica che si può utilizzare con il mouse e ci sono naturalmente menu di save, display, print.

Dialtext

Produttore: **Talbot Computers**
Posta elettronica e business communications

È un software per le comunicazioni d'affari, disegnato per funzionare come deposito di messaggi e di scambi d'informazioni. Dispone di moltissime facilitazioni per l'uso «user to user» (dialoga con Macintosh, Ms-dos, Apple).

Per le comunicazioni è dotato di più di dieci sequenze di auto dial/auto logon programmabili, per ogni chiave di accesso.

Per la posta elettronica, riceve i messaggi mentre altri moduli dello stesso software lavorano contemporaneamente grazie alla funzione «multitasking».

È dotato di un text editor (word processor) professionale, per l'editing di testi in sinergia con lo scambio di dati. È attesa per i prossimi mesi, la pubblicazione di una serie di moduli specializzati per industria della stampa e delle telecomunicazioni.

Area produttività e produzione di pagine

Deluxe Print

Produttore: **Electronic arts**
Produzione di materiale stampato

L'Electronic Arts è una software house ben nota a tutti gli utilizzatori di microcomputer. La casa californiana si è sempre distinta come un'azienda dalle idee innovative, capace di collegare con creatività, il personal computer all'uomo. Con Deluxe Print, software collegato ad altri package di cui parleremo, porta al livello massimo il genere di programmi che ha avuto tanto successo con le macchine della prima generazione, Print Shop della Broderbund o Print Master della Unison World, tanto per fare i due nomi più celebri. Deluxe Print produce quindici formati (i package tradizionail cui ho accennato non raggiungevano i dieci!) per la creazione a colori (altra innovazione rispetto al black and white di Print Shop e co.), oppure in bianco e nero, di biglietti di auguri, adesivi, etichette, calendari, carta da lettere, manifesti, con caratteri preselezionati oppure direttamente realizzati dall'utente.

Printers Devil

Produttore: **Cymbol**
Printing/Typesetting

Printers Devil è il primo di un nuovo genere di package dedicati al settaggio delle stampanti via software, per abilitare alla realizzazione di caratteri alfabetici ed iconici di alta qualità.

La serie zero è composta di una quantità di caratteri professionali tipo macchina da scrivere elettrica, di forme disegnate, più una moltitudine di colori e forme variamente utilizzabili o in cerca di un'utilizzazione lasciata alla creatività dell'utente.

Printers Devil può lavorare insieme ad altri programmi come Graphicraft o Deluxe Paint di cui parleremo più avanti.

Il risultato finale è perfezionato dall'output su stampanti inkjet o laser, ma è ottimo anche su normali stampanti di buona qualità.

Area grafica

Deluxe Paint

Produttore: **Electronic Arts**
Grafica

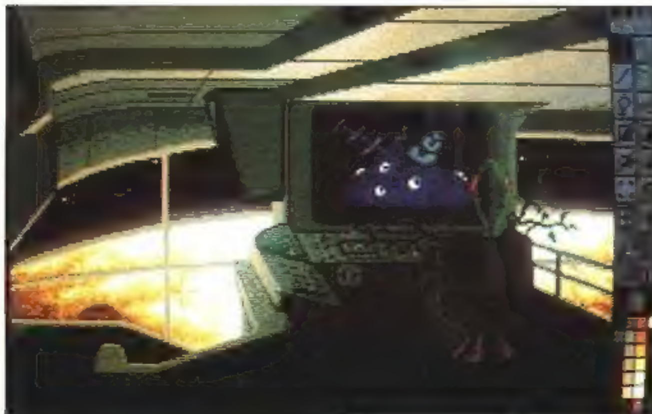
Deluxe Paint non ve lo potete neppure sognare se non lo avete mai visto in azione. Con una veloce occhiata sono riuscito a capire che migliora le performance dei suoi predecessori praticamente in ogni senso. Vi ricordate la noia di dover continuamente abbandonare l'immagine che stavate disegnando per andare in qualche menu



Deluxe Paint



Graphicraft



Deluxe Paint



Jumbo Dog

in altre pagine del programma? Ora questo non è più necessario, il menu fondamentale è sempre con voi, piccolissimo, alla vostra destra, come potete constatare di persona dalle immagini. I vecchi programmi di grafica per le macchine ad otto bit non avevano mai la funzione che vi serviva? In Deluxe Paint troverete anche quelle che non avreste mai pensato potessero esistere. La definizione e la precisione del tocco erano inesistenti? Qui ci sono più matite e pennelli che in un negozio di colori. I colori che avevate a disposizione erano pochi e vincolanti? Qui sono più di quattromila, e la definizione è sempre 640 × 400! E tutto questo materiale pittorico è facile da raggiungere con il «mouse», preciso da utilizzare, interagibile con il resto della famiglia «Deluxe», che comprende prodotti per il video, per la stampa, e per la musica.

Il programma è opera del californiano Dan Silva e costa circa 170.000 lire.

Graphicraft

Produttore: **Commodore**
Grafica

Questo package grafico è meno sofisticato del precedente, ma costa molto meno. La sua reperibilità è agevolata dalla distribuzione Commodore Italia. Nel dettaglio, si tratta di un software «entry level», che usa 32 colori scelti dai soliti 4096 e che sfrutta alcuni effetti speciali piuttosto interessanti come l'animazione a colori.

Può essere utile in molti settori e se usato da mani capaci, è in grado di fornire prestazioni notevoli come nel caso, forse un po' limite, delle immagini che vi propongo a corredo di questo articolo, tratte dal demo.

Area spettacolare

È un capitolo a parte delle possibilità del Commodore Amiga. I videogame, che piacciano o meno ha poca importanza, sono il veicolo sicuro del successo di una macchina che si colloca in una fascia di prezzo abbordabile. Il Commodore 64 ha fatto la sua fortuna in tutto il mondo, grazie alla sua rapidità nel proporsi come «videogame machine». Il Commodore Amiga nasce certamente con ambizioni di macchina totale per l'individuo, di protesi tecnologica, a tutto tondo, in grado di dirigersi in qualunque direzione con la sua potenza tecnologica e la specializzazione del suo software, ma i videogame rimangono uno specifico inevitabile per tutti i calcolatori, anche quelli prossimi venturi. Il gioco elettronico, metafora precisa e ineliminabile della macchina interattiva, con la sua capacità di riassumere e rielaborare tutta la fantasia dei media spettacolari del passato (teatro, cinema, televisione), rimane il genere più applaudito delle macchine informatiche. In questo campo le maggiori software house spettacolari del mondo sono già scese in campo.

L'Electronic Arts (in Europa la distribuzione è dell'Ariola soft), annuncia Arcticfox, un videogame di sapore polare, basato sulla grande tecnologia di un mezzo di locomozione potentissimo, che guida la simulazione spettacolare attraverso le nevi perenni di quei confini della terra che il «villaggio globale» delle tecniche elettriche ha ridotto ad aiuole del giardino di casa. La grafica è naturalmente molto spettacolare, ma non è forse la caratteristica più importante di questo software: è più interessante, forse, sottolineare la plasticità del movimento, la verosimiglianza della simulazione, che da ora in poi sarà il contenuto più importante da tenere d'occhio, nel giudizio di un programma di questo tipo.

Della stessa software house è anche Skyfox, un simulatore di volo in qualche modo derivato dal famoso omonimo delle macchine a otto bit (Atari 800, C64, Apple 2). È un po' un gioco arcade e un po' un complesso flight simulator tipo quelli della Microsoft o della Sublogic, ma prevale l'elemento spettacolare su quello tecnico, ed è un bene, perchè certi programmi di questo tipo richiedevano lo studio di interi manuali di centinaia di pagine prima di mettersi alla cloche/joystick e tentare qualcosa per conto nostro.

Archon, One on One e Seven Cities of Gold sono invece celeberrimi programmi dell'Electronic Arts, sviluppati per le macchine della prima generazione e confortati da un successo completo. Sia la storia dell'esploratore italiano coinvolto in vicende di fantaarcheologia, che il labirinto di Archon, che la fantastica e insuperata simulazione di basket che vedeva Larry Bird e Julius Erving «uno contro uno», sono riproposti per l'Amiga, migliorati nella grafica e nella giocabilità.

Return to Atlantis, è un videogame sottomarino, a metà tra la simulazione di archeologia marina, e il documentario interattivo: se Jacques Cousteau avesse avuto qualcosa di simile all'Amiga ai suoi tempi, non avrebbe esitato un momento ad utilizzarlo.



Arctic Fox


Skyfox



One on One



Marble Madness

L'Electronic Arts ha prodotto altri due videogame per l'Amiga: Adventure Construction Set, per realizzarvi autonomamente il vostro gioco di simulazione, e il bellissimo Pinball Construction Set, che riprende e completa enormemente il vecchio «kit di montaggio informatico» che fu lanciato ai suoi tempi per il Commodore 64, l'Atari e l'Apple, e che permetteva l'autocostruzione di un flipper elettronico.

L'Activision propone tutto il catalogo Infocom, cioè quanto di meglio esista nel campo dei giochi di ruolo per computer, a cominciare dalla famosissima trilogia di Zork, per continuare con Sorcerer, Seastalker e Suspended, e finire con il recente e applaudito «Guida per gli autostoppisti galattici» tratto dalle spiritose avventure spaziali di Doug Adams.

Ma propone anche un gioco nuovo di zecca: A Mind Forever Voyaging, un'avventura di sapore asimoviano, un po' alla Viaggio Allucinante, ben curato e appassionante.

Ossequioso alla moda anglosassone dei Trivia, specie di quiz per famiglie, la Enigma Developments pubblica il suo Trivia Trove, che richiede la padronanza della lingua inglese e un certo interesse specifico.

Ancora nuovi e ancora di software house non troppo note sono The Pawn della Rainbird e Brataccas della Psygnosis. Altri giochi splendidi sono il Monopoli della Commodore e la versione per Amiga dell'innovativo «Marble Madness» della Atari Arcade.

Escono tre adventure curatissimi della Activision: Borrowed Time, un giallo alla Philip Marlowe, Hacker, software ambientato nel mondo dei trafugatori di segreti informatici, Mindshadow, avventura ecologica in compagnia di un pellicano che ci aiuta nei momenti critici.

Per ultimo ho voluto lasciare Winter Games della Epyx, software e software house sono entrambi troppo noti per aggiungere un commento; voglio soltanto dire, come avevo anticipato molti mesi fa, che i programmai Epyx e Broderbund (altra software house notissima agli appassionati) per Amiga sono pronti per essere pubblicati e ne riparleremo presto. Infatti la lista del software disponibile tende ad allungarsi di giorno in giorno, anche se non si sbaglia di sicuro ad affermare che l'Amiga è ben lontano dall'aver espresso il meglio di sé nella produzione di videogame.

Area ufficio

In questo settore l'Amiga conta già un bel numero di package abbastanza innovativi.

Acquisition

Produttore: **Taurus Impex**
Database

Acquisition è un potente database che incorpora un sistema di filing che ammette sia strutture gerarchiche che relazionali. La struttura del file è illimitata in tutti i sensi e non c'è alcuna restrizione per quanto riguarda la misura del campo. La cosa interessante è che è possibile immagazzinare anche immagini oltre che dati tradizionali.

L'accesso ai file è gestito dal sistema multitasking, cioè è possibile lavorare su più file insieme, e questo nella stessa finestra o sull'intero screen.

Acquisition offre poi la compatibilità con gli altri programmi di questo genere per Amiga ed include una replica del famoso d-Base 3.

Vip Professional

Produttore: **Ditek**
Spreadsheet

Tra i numerosi spreadsheet per Amiga, ho scelto questo per numerose ragioni: innanzitutto si tratta di un programma ricavato dal celebre software MS-DOS che è stato per anni uno dei più venduti in Inghilterra e nel mondo; ma soprattutto perché è davvero agevole nell'uso, non crea problemi di taglia del file, è veloce nel ricaricare da disco e propone grafici curatissimi e di immediata lettura.

Sono passati solo quattro anni da quando avevamo tra le mani il lentissimo e inutilissimo Calc Result, della Handic per il Commodore 64, e un software come Vip Professional, a pensarci, non sembra neppure possibile.

Vizawrite Classic

Produttore: **Viza Soft**
Word Processing

Dopo il database e lo spreadsheet, completiamo la triade classica dei programmi per ufficio con il manipolatore di testi, ormai più noto con il nome di word processor.

Ho scelto, tra i pacchetti disponibili, per qualche brevissimo cenno, il Viza-

write. Ecco le sue caratteristiche più interessanti: facilità d'uso, pieno sfruttamento dell'interfaccia «user friendly» dell'Amiga; glossario per la lingua anglosassone, utile per la difficoltà di scrittura di molti termini che si pronunciano allo stesso modo, ma si scrivono in maniera differente, per lo stesso motivo c'è uno «spelling checker», cioè un dispositivo che «legge» la parola; la struttura della pagina è basata sull'innovativa filosofia «quello che vedi è quello che avrai in stampa», che facilita l'uso del programma rispetto ai tradizionali approcci tipo Easy Script; ha un sistema di scrolling che riguarda tutto lo schermo o il documento in manipolazione; riutilizza file tratti da altri word processor; è dotato dell'innovativa possibilità di intrappolare i caratteri in colonne tipo giornale; e infine ha varie opzioni per scrivere e stampare etichette, lettere standard e informazioni tratte da database.

Gizmoz, Delux Video, Logistix

Produttore: **Digital Creations, Elec. Arts, Grafox**
Varie

Ecco tre package che si collocano sempre nell'area del software per l'ufficio e sfruttano bene le potenzialità dell'Amiga.

Gizmoz, che prende il nome dalle mortali e simpatiche creaturine inventate da Murray Leinster e rese celebri da Joe Dante e Steven Spielberg in «Gremlins», è un set di 15 accessori desktop. Provate ad aprirne uno qualunque e a tenerlo in una finestrella mentre il resto della macchina si concentra su quello che state facendo. Quando quel Gizmo non vi serve più (c'è il calendario, il pocket calculator, l'orologio digitale, l'agenda telefonica etc.) chiudete la finestra e apritene un'altra.

Non proprio o non soltanto utile in ufficio, ma forse anche in negozio e in casa, Deluxe Video è capace di realizzare sigle animate, scrittone di reclame, spot pubblicitari, presentazioni di bilancio e d'affari, animazioni interattive ed educative. Comprende 27 effetti speciali visivi, come ombre e dissolvenze, compressione d'immagini, controllo dello sfondo e del frontscreen delle immagini, del colore e del movimento del testo e della parte grafica.

Per chi ha in mente analoghi prodotti in ambiente MS-DOS o Commodore 64, se li scordi completamente: Deluxe Video è qualcosa di molto innovativo, ricorda sofisticate tecniche televisive che emula davvero bene. La definizione poi è quella ben conosciuta dell'Amiga, cioè 640 × 400.

Logistix è uno di quei programmi per ufficio che integrano in un solo pezzo di software uno spreadsheet, un database, e software grafico per illustrare i dati. Logistix aggiunge ai tradizionali utilizzi di questo genere di programmi un semplice e «user friendly» aiuto alla decisione e alla pianificazione manageriale. Può creare una «parete computerizzata» per allocare le informazioni in differenti «tasks», cioè sezioni programmabili in contemporanea, della memoria.

La parete appare su un foglio elettronico gigante di 1000 colonne per 2000 righe, e ogni cella può essere usata per immagazzinare dati o per fare calcoli.

Area hardware

Take 5, Meteo Sat

Produttore: **Kalawski, Print Technik**
Utilizzo dischetti formato cinque pollici e sistemi Amiga DOS, MS-DOS, Apple DOS; ricezioni segnali satellite Meteosat

Mentre segnalo questi due dispositivi, fra i più attesi, per motivi differenti, dall'utenza attuale e potenziale del Commodore Amiga, vorrei sottolineare al volo che esistono già in commercio hard disk da 20mb, device hardware per emulare tutti i sistemi (Olivetti, Apple, Atari, perfino Spectrum), sistemi musicali con tastiere polifoniche, digitalizzatori e altre diavolerie interessanti.

Il Take 5 è uno dei prodotti più utili perché permette di utilizzare tutto il software in formato cinque pollici e di sistemi diffusissimi come il MS-DOS o l'Apple DOS.

Naturalmente può servire anche a chi non abbia mai avuto quei sistemi e voglia semplicemente utilizzare l'Amiga con le sue particolarità e sofisticazioni tecniche, servendosi del software realizzato negli anni scorsi per questi due sistemi.

Ecco i dettagli tecnici di questo dispositivo: nella posizione Amiga DOS formatta il dischetto rendendo utilizzabili due zone da 80 tracce per un totale di 880 kb; è naturalmente compatibile con il formato 3,5".

Nella posizione MS-DOS formatta due zone da 40 tracce per un totale di 340 kb, ed è compatibile con il formato da 5,25". Nella posizione Apple, la formattazione è di 1 × 40 tracce. Il drive Take 5 è fornito con alimentazione propria.

Veniamo brevemente e per concludere al Meteo Sat, il primo di una famiglia di strumenti per la ricezione dei satelliti che inaugura una possibilità di comunicazione totale per i microcomputer; è sintomatico che ad aprire questa zona sia proprio l'Amiga, archetipo di una nuova concezione del microcalcolatore.

Meteo Sat riceve i segnali del satellite per il controllo delle condizioni del tempo, e si serve di un'antenna parabolica di 90 cm. L'hardware si collega alla porta parallela e il software mostra le immagini del tempo e migliora le prestazioni di programmi analoghi tipo quelli del servizio di Raidue, con la possibilità di zoomare fino a 5 o 2 km e di colorare la zona che ci interessa.

MC

Cymbol,
47 Cecil Rd, Hounslow, Middlesex TW3 1NU, Gran Bretagna
Elec. Arts. c/o Ariolasoft UK ltd,
68 Long Acre, Covent Garden, London WC2e 9jh, Gran Bretagna
Enigma Developments,
66 London rd, Leicester Le2 0qd, Gran Bretagna
Grafox,
65 Banbury Rd, Oxofrd, OX2, 6PE, Gran Bretagna
Graphicraft c/o Commodore Italia,
Via Fratelli Gracchi 48, 20092 Cinisello Balsamo, Milano
Rainbird Software British Telecom,
Wellington House, Upper St Martins Lane, London WC2h 9dl, Gran Bretagna
Talbot Computers,
293 Charminstser Rd, Bournemouth, Dorset BH8 9QW, Gran Bretagna
Taurus Impex, Taurus House,
3 Bridge St., Guilford, Surrey GU1 4ry, Gran Bretagna
Viza Software, Chatman House,
14 New Rd, Chatman, Kent Me4 4qr, Gran Bretagna
Y2 Computing,
Suite 2, Tarmay House, 146 ST Albans Rd, Watford, Herts WD2 4ae, Gran Bretagna